



Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Société Suisse du Théâtre
Società Svizzera di Studi Teatrali
Societad Svizra per Cultura da Teater
Swiss Association for Theatre Studies

Rapport d'activités 2019

Depuis sa fondation en 1927, la Société suisse du théâtre (SST) s'engage à mettre en valeur et à documenter la création théâtrale en Suisse, ainsi qu'à favoriser le dialogue entre la recherche scientifique, les artistes et le public intéressé au-delà des frontières linguistiques et nationales. Grâce à l'élargissement du réseau et de la coopération avec des universités, hautes écoles d'art et d'autres institutions en Suisse et à l'étranger, la SST a réussi en 2019 d'une part à acquérir de nouveaux membres et, d'autre part, à réaliser plusieurs manifestations et publications (la plupart soutenues par l'Académie suisse des sciences humaines et sociales ASSH et/ou par l'Office fédéral de la culture (OFC)).

1. Activités scientifiques

a) Colloques

Symposium « DisAbility on Stage », 12-13 avril, ZHdK Zurich

Organisé en étroite collaboration avec l'Institut des arts de la scène et du cinéma de la Haute école des arts de Zurich (ZHdK), l'Accademia Teatro Dimitri (SUPSI, Tessin), le Teatro Danzabile du Tessin et le Theater HORA de Zurich (lauréat du Grand prix suisse de théâtre / Anneau Hans Reinhart 2016), ce colloque a mis l'accent sur les méthodes de travail, la formation et la réception de formes de théâtre et de danse inclusives. Les participant·e·s de Suisse et de l'étranger (environ 70 au total) ont eu l'occasion d'approfondir divers aspects de ce thème et également de découvrir les résultats du projet de recherche « DisAbility on Stage », soutenu par le Fonds national suisse et mené sous la direction de la coprésidente de la SST Yvonne Schmidt. Afin de favoriser le dialogue et l'interaction entre les chercheur·euse·s, les artistes avec handicap ou non et le public intéressé, des ateliers de danse et de théâtre, ainsi que des formats de discussion spécifiques ont accompagné les conférences dans le cadre du symposium. Les langues utilisées étaient l'allemand, l'italien, l'anglais, le langage simple et le langage des signes. Les principales conférences et débats ont été traduits simultanément. L'un des moments forts a été la conférence d'ouverture de Carrie Sandahl, professeure de l'université de Chicago et spécialiste dans le domaine des arts de la scène et handicap. Une documentation audiovisuelle (y compris la conférence de Carrie Sandahl) est disponible en ligne :

<https://blog.zhdk.ch/disabilityonstage/2019/05/29/fotos-symposium-disability-on-stage/>

« Teatro di suoni. Spazi acustici teatrali e territoriali / Théâtre des sons. Espaces acoustiques théâtraux et territoriaux », 13-14 juin, Tessin

Dans le cadre de la série de manifestations « La Suisse existe - La Suisse n'existe pas », lancée par l'ASSH et ses sociétés membres autour du thème « Raum - Espace » », la SST a abordé la question de l'influence des espaces sonores sur les processus dramaturgiques. Afin d'éclairer ce sujet sous différents angles, un colloque sous forme d'atelier a été conçu en étroite coopération avec l'Accademia Teatro Dimitri (SUPSI, Verscio) et le Dipartimento Formazione e Apprendimento de la SUPSI (Locarno). Pendant la première journée d'études, les participant·e·s de toute la Suisse et de l'étranger (une cinquantaine au total) ont eu l'occasion de découvrir plusieurs recherches et projets théâtraux transdisciplinaires en cours.

Oliviero Giovannoni (musicien, compositeur et professeur émérite de rythmique auprès de l'Accademia Teatro Dimitri ATD), a expliqué p. ex. la dimension sonore et musicale de « Centovalli Centoricordi », un voyage théâtral sur la ligne ferroviaire de la Centovallina à la découverte des histoires de cette vallée du Tessin. La conférence de la musicologue Anna Stoll Knecht (Jesus College, Université d'Oxford et ATD) était aussi très passionnante. Elle a présenté le projet « Musique et clownerie en Europe aux XX^e et XXI^e siècles », qu'elle dirige et qui est soutenu par le Fonds national suisse. D'une part, il s'agit d'analyser les rôles et l'emploi de la musique des sons dans la tradition clownesque européenne. D'autre part, ce projet explore la possibilité d'élargir le domaine musical (par exemple dans l'œuvre de Gustav Mahler) par l'introduction de la catégorie « clownesque ».

Pendant la deuxième journée d'études, la discussion a pu être approfondie selon la méthodologie du forum ouvert et sur la base des impulsions venues d'un appel international à contributions.

b) Tables rondes

Table ronde consacré au thème « Festivals comme moteurs d'innovation », 17 mai, Berne

Organisé par la SST en étroite collaboration avec l'Institut d'études théâtrales de l'Université de Berne (ITW) et sous la direction de Beate Hochholdinger Reiterer (membre du comité de la SST et professeure à l'ITW), ce débat a eu lieu dans le cadre du festival théâtral AUAWIRLEBEN de Berne. Lors de cette rencontre, Franziska Burkhardt (responsable du service culturel de la ville de Berne), Alexandra Portmann (chercheuse à l'Université de Munich et de Berne) et Marc Streit (de Tanzhaus Zürich et Festival zürich moves) ont discuté de l'interrelation entre les festivals de théâtre et les changements en cours au niveau institutionnel. L'événement a été ouvert par un discours de la coprésidente de la SST, Yvonne Schmidt. Dagmar Walser, critique de théâtre pour SRF 2, a animé le débat. La transcription sera publiée en 2020 dans le 4^e volume de la collection « itw : im dialog - Forschungen zum Gegenwartstheater ».

c) Publications

Collection « MIMOS. Annuaire suisses du théâtre »

Grâce au généreux soutien de l'Office fédéral de la culture (OFC), la SST a publié chez l'éditeur scientifique international Peter Lang un nouvel ouvrage de sa collection « MIMOS ». Editée sous la direction de la co-présidente de la SST, Paola Gilardi, en collaboration avec les membres du comité Delphine Abrecht, Anne Fournier et Andreas Klæui, cette publication plurilingue est consacrée à Yan Duyvendak, lauréat du Grand Prix suisse de théâtre / Anneau Hans-Reinhart 2019. Dans leurs contributions, dix expert·e·s de Suisse et d'autres pays – dont la professeure Claire Bishop de la City University de New York – analysent le travail transdisciplinaire de cet artiste sous différents angles : des études théâtrales en passant par la philosophie de l'art et l'anthropologie sociale. Le vernissage a eu lieu le 7 décembre à la Comédie de Genève. Dans l'après-midi, les invité·e·s ont pu participer au jeu « invisible », conçu par Yan Duyvendak avec 31 co-auteur·e·s, dans l'espace public de Genève.

Open Access :

La SST, avec l'aide de la maison d'édition Peter Lang et en partie avec le soutien de l'OFC, est en train d'élaborer une stratégie pour publier les anciens ouvrages de la collection « **MIMOS. Annuaire suisses du théâtre** » (2011-2019) sur la plateforme libre accès de l'éditeur.

Les trois volumes de la collection « **itw : im dialog – Forschungen zum Gegenwartstheater** », publiés par Alexander Verlag avec le soutien de l'ASSH et sous la direction de Beate Hochholdinger-Reiterer, professeure à l'ITW et membre du comité de la SST, sont déjà disponibles en libre accès: <https://bop.unibe.ch/itwid/about>

D'autres ouvrages sont prévus pour 2020 et 2021.

2. Coopérations et réseau (inter-)national

En 2019, la SST a eu la possibilité d'étendre son réseau à toute la Suisse et à d'autres pays. Comme déjà mentionné dans l'introduction de ce rapport annuel, cela nous a permis non seulement d'organiser plusieurs colloques et événements en étroite coopération avec des universités, des hautes écoles d'art et d'autres institutions, mais aussi de recruter de nouveaux membres et d'engager des spécialistes de renom pour des conférences ou des contributions à nos ouvrages.

La coopération avec l'OFC pour la remise du Grand prix suisse de théâtre/Anneau Hans Reinhart a pu se poursuivre en 2019. Cela a permis à la SST de bénéficier d'une grande visibilité médiatique dans toute la Suisse. La journaliste et ancienne co-présidente de la SST, Anne Fournier, a représenté la SST au sein du jury fédéral du théâtre. Le 25 mai à Monthey, elle a remis cette bague en or, qui est le symbole de la plus haute distinction dans le domaine du théâtre en Suisse, à l'artiste genevois et hollandais Yan Duyvendak. Et comme chaque année, la SST a consacré au lauréat un nouvel ouvrage de sa collection « MIMOS. Annuaire suisse du théâtre ».

3. Relations publiques

Dans le cadre du renouvellement du site web de l'ASSH, la SST, en tant que société membre, a eu l'opportunité d'actualiser aussi son propre site web : www.mimos.ch.

La SST est également active sur le portail www.sciences-arts.ch et entretient depuis 2017 une page Facebook : <https://www.facebook.com/SGTK2017/>.

C'est en partie aussi grâce à l'intensification de sa présence en ligne que la SST atteint de nouveaux publics et est de plus en plus sollicitée pour des projets et des coopérations.

Pour 2020, la mise en place d'un outil professionnel pour l'envoi de newsletters est prévue.

4. Administration

À la fin de décembre 2019, le journaliste Jean-Marc Heuberger a démissionné de sa fonction de secrétaire de la SST. Toutefois, il reste actif au sein du comité directeur. Lors de la réunion du 9 novembre 2019, le comité directeur a nommé **Céline Wenger** (directrice administrative du Festival Wildwuchs à Bâle) en tant que nouvelle secrétaire. Elle entrera en service dès le 1^{er} janvier 2020. Avec ce passage de témoin, le Secrétariat de la SST est transféré de Zurich à Bâle.

- Nouveau courriel du Secrétariat (valable dès maintenant) : info@mimos.ch
- Nouvelle adresse postale du Secrétariat (valable dès maintenant):

Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur SGTK SST
Geschäftsstelle
4000 Basel

En plus des coprésidents, **Paola Gilardi** (journaliste et responsable de la collection « MIMOS. Annuaire suisse du théâtre ») et **Yvonne Schmidt** (spécialiste en études théâtrales et chercheuse à la Haute école des arts de Zurich et à la Haute école des arts de Berne), le comité directeur est actuellement composé des personnes suivantes, provenant de toute la Suisse :

- **Delphine Abrecht** (spécialiste en études théâtrales et dramaturge, Lausanne)
- **Anne Fournier** (journaliste, correspondante pour RTS à Paris)
- **Michael Groneberg** (maître d'enseignement et de recherche en philosophie, Lausanne)
- **Andreas Härter** (professeur titulaire, School of Humanities and Social Sciences, Saint Gall)
- **Jean-Marc Heuberger** (journaliste, correspondant pour RTS à Zurich)
- **Beate-Hochholdinger-Reiterer** (professeure à Institut d'études théâtrales, Uni de Berne)
- **Andreas Klæui** (critique de théâtre, SRF2, membre du jury du Berliner Theatertreffen)
- **Prof. Dr. Demis Quadri** (Professor SUPSI en Physical Theatre, Accademia Teatro Dimitri)

5. Activités et projets en préparation dès 2020

Colloque « Le corps acteur / Il corpo attore / Schauspielkörper », 15.-17.10.2020, Lausanne :

Un groupe de travail constitué de membres du Centre d'études théâtrales (CET) de l'Université de Lausanne, de l'Institut des arts de la scène et du cinéma de la ZHdK de Zurich, de l'Accademia Teatro Dimitri du Tessin, de La Manufacture - Lausanne et de l'Institut d'études théâtrales de l'Université de Berne est déjà en pleine phase de planification. L'objectif de cette rencontre est de présenter à un public intéressé des projets et réflexions en cours sur le thème proposé, ainsi que de renforcer le réseau entre les universités et les hautes écoles d'art dans toute la Suisse.

Atelier « Climate & the City », 29-30 août 2020 à Zurich :

Organisé sous la direction de la coprésidente de la SST, Yvonne Schmidt, et en coopération avec la Haute école des arts de Berne et le Crowther Lab de l'EPF de Zurich, cet atelier vise à stimuler le débat et la réflexion sur la question du changement climatique entre chercheur·euse·s, artistes des arts de la scène et public intéressé. Il fait partie des 12 projets sélectionnés par l'ASSH dans le cadre de son appel à contribution dans le domaine des sciences humaines et sociales pour atteindre les « objectifs de développement durable ».

4^e volume de la collection « itw: im dialog – Forschungen zum Gegenwartstheater »

Le 4^e volume de la collection « itw im dialog », qui sera consacré au thème « Les festivals comme moteurs d'innovation », est actuellement en préparation sous la direction de Beate Hochholdingger-Reiterer (membre du comité de la SST) et avec le soutien de l'ASSH.

Grand Prix suisse de théâtre / Anneau Hans Reinhart 2020 et nouvel ouvrage de « MIMOS »

La coopération avec l'Office fédéral de la culture se poursuivra en 2020. La SST conserve son engagement dans le cadre de la remise du Grand Prix suisse de théâtre / Anneau Hans Reinhart, en gratifiant comme auparavant le ou la lauréat·e d'une bague en or spécialement conçue pour lui ou elle. A partir de 2020, Demis Quadri (professeur à l'Accademia Teatro Dimitri), représentera la SST au sein du jury fédéral du théâtre à la place d'Anne Fournier. Comme les années précédentes, la SST consacrera en outre au ou à la lauréat·e un nouvel ouvrage de la collection plurilingue "MIMOS".

Collaboration avec le quotidien genevois *Le Courrier*

Dès 2020, la SST participera à la sélection, à la traduction, à la publication et à la diffusion d'extraits de pièces inédites de dramaturges provenant des différentes régions linguistiques de la Suisse.

Constitution d'un fonds d'archives de la SST auprès de SAPA – Archives suisses des arts de la scène

En novembre 2019, la SST a signé un contrat de donation pour la constitution d'un fonds d'archives auprès de SAPA à Berne. Ce projet s'étendra sur plusieurs années. La SST collabore à la recherche de documents (principalement chez les anciens président·e·s et secrétaires), ainsi qu'au triage, catalogage et à l'inventaire des fonds déjà conservés chez SAPA, dont fait partie l'ensemble des publications éditées sous la direction de la SST depuis sa fondation en 1927. D'une part, ces matériaux fournissent de précieuses informations sur le développement institutionnel de la SST au fil des décennies, d'autre part, ils constituent de précieux documents pour l'histoire du théâtre dans toutes les régions linguistiques de la Suisse. Ils sont donc de grande importance pour la recherche scientifique, comme en témoigne p. ex. le projet consacré au fondateur de la SST, Oskar Eberle, actuellement en cours à l'ITW de l'Université de Berne et soutenu par le Fonds national suisse. En outre, la SST est en train de planifier un ouvrage et divers événements (notamment avec SAPA et l'ITW) pour fêter les 100 ans de son existence.

Zurich, 27 février 2020

Paola Gilardi et Yvonne Schmidt
coprésidentes de la SST